



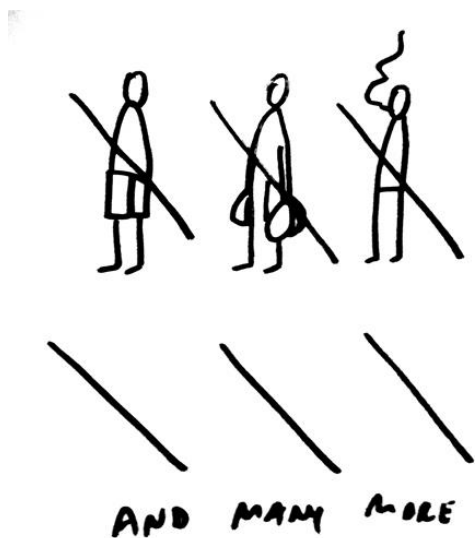
## Ghid de conduită la concertele de muzică clasică

Participarea la un concert de muzică clasică înseamnă să ne bucurăm de unele dintre cele mai frumoase compoziții scrise vreodată, împreună cu ceilalți, artiști și spectatori deopotrivă. Așadar, este esențial să ne comportăm într-un mod care să reflecte respectul față de artiști și față de ceilalți membri ai publicului. Când aveți îndoieli, puneți politețea pe primul loc.

### ÎNAINTE DE A SOSI

#### Vestimentația

Se spune că bunele maniere la concertele clasice sunt în tranziție. Desigur, ce nu e în tranziție?

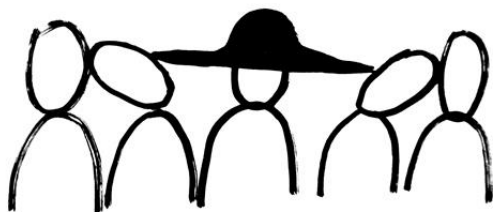


Ceea ce nu se schimbă, însă, sunt miile de ore pe care artiștii le-au devotat de-a lungul anilor rafinării lucrărilor pe care vi le vor prezenta. O ținută pe care ați alege-o pentru o cină elegantă, un interviu de angajare, o întâlnire de afaceri sau un spectacol de teatru ar fi potrivită pentru a vă arăta respectul față de munca și devotamentul artiștilor.

La anumite ocazii, cum

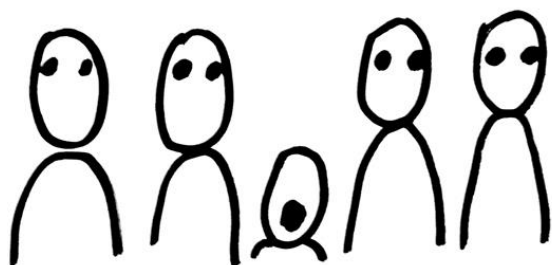
ar fi o seară de deschidere, poate fi necesară o ținută formală sau semiformală. Copiii e frumos să poarte cămașă și pantaloni lungi sau rochii. De asemenea, e recomandat să alegeți parfumuri delicate. Dacă purtați pălărie, nu uitați să o scoateți în timpul concertului, pentru a le permite și celorlalți să vadă scena.

HA-HA HAT!



## Copiii

Unele săli nu lasă copiii (mici) înăuntru, așa că e recomandat să aflați din timp care este politica



locației. La Festivalul Enescu, un copil de șapte ani este binevenit la concertele din sală, mai ales dacă a mai fost expus la muzică clasică. Nu există limită de vârstă în cazul evenimentelor în aer liber. Vă rugăm să lăsați jucăriile zgomotoase acasă.

Dacă, în pofida celor mai bune intenții, un copil își pierde răbdarea, cel mai bine este să îl însoțiți afară cât mai devreme, deranjând cât mai puțin.

## Examinarea prealabilă a selecției din program

Dacă puteți afla dinainte care va fi repertoriul, poate fi util să ascultați lucrările (poate reușiți să găsiți un CD cu înregistrarea acestora). Internetul este de mare ajutor.

## LA SOSIRE ȘI DUPĂ ACEEA

### Când trebuie să sosim

Din respect față de artiști, este important să sosim cu cel puțin cincisprezece minute înainte de un eveniment. Când faceți planul, luați în considerare traficul sau dificultatea de a găsi un loc de parcare în zona sălii de concert.

Dacă sosiți suficient de devreme, vă puteți bucura de atmosferă și vă puteți pregăti de reprezentație. Lăsați-vă haina la garderoba

sălii de concerte, mergeți la toaletă, găsiți-vă locul și relaxați-vă. Dacă sosiți totuși mai târziu, nu vi se va permite accesul până la prima pauză, așadar așteptați-vă să vă ocupați locul între piesele muzicale.

În anumite situații – mai ales când muzica nu are pauză sau în cazul spectacolelor de balet – nu se permite nimănui accesul după ce începe muzica.

Vă rugăm să urmați aceste reguli de bună purtare chiar dacă nu este prezent un plasator.



## După ce ne-am așezat

Există evenimente cu loc sau fără loc. Dacă este un eveniment fără loc, faptul că ați cumpărat



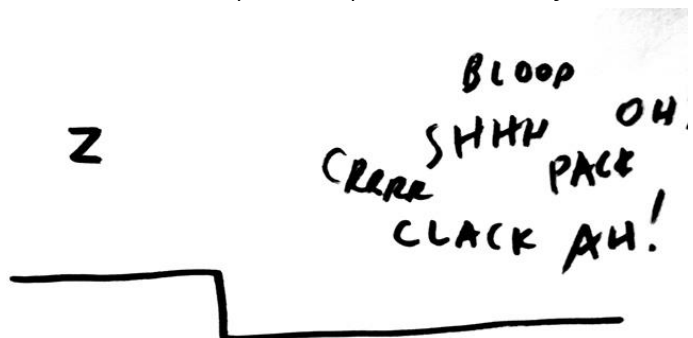
biletul din timp nu vă garantează un loc „anume”. În acest caz, scaunele se ocupă după principiul primul venit, primul servit.

În cazul evenimentelor cu loc, dacă ați rezervat un anumit loc, acesta vă va aștepta. Este important să rămâneți pe scaun în timpul concertului, cu excepția cazurilor de urgență sau de extremă necesitate.

## Sunete care deranjează

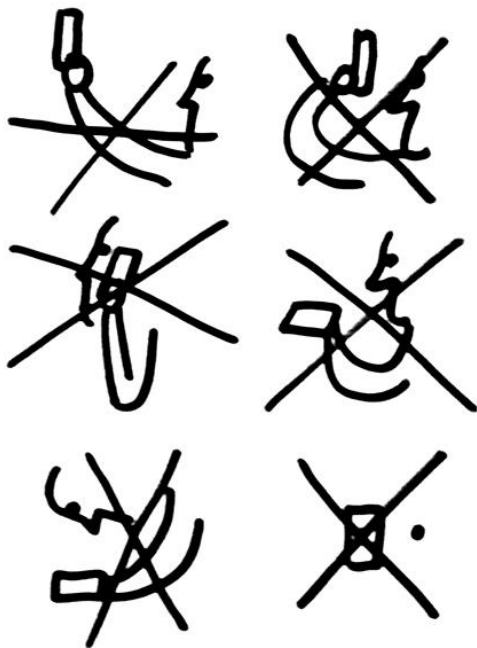
Ideea de bază este să ne ajutăm reciproc să ne concentrăm asupra muzicii și să ne bucurăm de ea pe deplin. Orice zgomot poate distra alți ascultători și poate afecta concentrarea muzicienilor. Artiștii simt implicarea publicului, care îi inspiră să dea tot ce au mai bun.

- Telefoane și pagere – Vă rugăm să le închideți sau să le treceți în modul silențios
- Conversațiile – Vă rugăm să vă abțineți
- Șoaptele – Se aud mai tare decât credeți
- Despachetarea ambalajelor. Vă rugăm să lăsați gustările și cutiile de suc în geantă pe durata concertului
- Tusea – Dacă suferiți de tuse, veniți cu bomboane de tuse – și scoateți-le din ambalaj înainte – sau luați sirop de tuse
- Scârțâitul scaunelor
- Lovitul scaunelor
- Zornăitul monedelor
- Foșnitul programului sau al altor hârtii
- Apostrofarea cu „șșșș”



## Activități care deranjează

La spectacolele de muzică clasică, eticheta este „emoție fără mișcare”. Uneori, se întâmplă lucruri pe care nu le putem prevedea. Un scaun se prăbușește. Luminile se sting. O ușă se trântește. Are loc o defecțiune tehnică. Există însă elemente perturbatoare care pot fi evitate ușor și politicos:



- Trimiterea de mesaje sau utilizarea conturilor de pe rețelele sociale
- Fotografiatul și filmatul (vedeți mai jos)
- Agitatul pe scaun
- Trimiterea de bilețele
- Îmbrăcarea sau dezbrăcarea făcând zgomot
- Deschiderea unei genți sau a unui rucsac
- Mâncatul. Cel mai bine nu încercați să desfaceți dulciuri și gustări. Vă rugăm să lăsați mâncarea acasă sau să așteptați pauza pentru o gustare
- Intratul sau ieșitul din sală (cu excepția urgențelor)
- Mersul prin sală

## Fotografiatul și filmatul

Vă rugăm să așteptați până după spectacol pentru a face fotografii. Este mult mai valoros să vă concentrați asupra experienței de concert, nu asupra păstrării acesteia. Aparatele foto și camerele video sunt deseori foarte deranjante pentru artiști și public și sunt strict interzise în timpul Festivalului Enescu.

De asemenea, rețineți că muzicienii profesioniști sunt foarte atenți cu integritatea muncii lor și cu modul în care sunt reprezentați în public. Așadar, toate fotografiile din timpul concertului trebuie realizate numai de fotografii oficiali desemnați de sala de concert.

Puteți folosi fotografiile publicate pe [www.festivalenescu.ro](http://www.festivalenescu.ro) și pe pagina noastră de Facebook, gratuit.

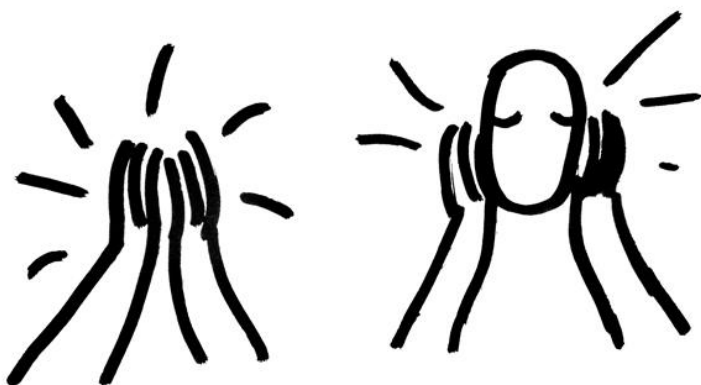
## Aplauze! Aplauze!

Este un semn de recunoaștere și respect să aplaudăm solistul, dirijorul și orchestra în momentul în care apar pe scenă. Citind programul, veți observa că pentru compozițiile majore, pot fi enumerate mai multe „părți” ca subcategorii. Cel mai bine nu aplaudăm între părțile acestor lucrări.

De ce este important să nu aplaudăm în aceste scurte pauze? Neaplaudând, respectăm concentrarea artiștilor și

păstrăm timpul muzicii pe care o interpretează. De asemenea, sfârșiturile liniștite au o magie persistentă care poate fi întreruptă mult prea ușor de spectatori insensibili, grăbiți să înceapă să aplaude.

Dacă doriți să anticipați când va lua sfârșit lucrarea, puteți număra mișcările întregii compoziții așa cum apar în program. Ar trebui să puteți stabili acest lucru urmărind pagina programului care enumeră în general mișcările compozițiilor mai lungi. De asemenea, programul ar trebui să vă ajute să urmăriți evoluția orchestrei în cadrul fiecărei lucrări. Mișcările sunt de obicei ușor de reperat datorită timpoului sau vitezei diferite și a stării muzicii, așa că urmăriți secțiunile și aplaudați după ultima mișcare.



Unii compozitori vă pot păcăli, însă, neintroducând o pauză între mișcări. Beethoven, de exemplu, nu are o pauză între mișcarea a treia și a patra din Simfonia nr. 5.

Cel mai bine urmăriți dirijorul. Acesta vă va arăta când s-a încheiat o lucrare, așadar așteptați până

când lasă brațele în jos și se întoarce cu fața către public. Dacă brațele rămân ridicate în fața sa, așteaptă ca orchestra să fie gata pentru a continua cu următoarea mișcare a lucrării. Dacă lucrarea a luat sfârșit, dirijorul va da mâna cu concertmaistrul și solistul, dacă există.

Dacă tot nu sunteți siguri, puteți aștepta întotdeauna până când începe să aplaude majoritatea publicului. Întotdeauna putem urmări spectatorii mai experimentați în această privință.



### **Profitați de pauze**

Concertele au de obicei o pauză, o ocazie pentru artiști și public de a face o pauză.

Muzicienii părăsesc scena; și dumneavoastră vă puteți părăsi locul. Dacă aveți nevoie, puteți merge la toaletă, puteți lua o gustare sau bea un pahar, sau puteți da un telefon în timpul pauzei.

Veți ști când pauza se apropie de final când luminile scad în intensitate în hol, sau când începe să sune gongul.

### **A da și a primi**

Dacă aplauzele și plecaciunile de la un concert de muzică clasică vă par stranii și demodate, vă puteți gândi la un concert ca la un schimb de energie. Muzicienii transmit energie muzicală, pe care publicul o primește. La sfârșitul lucrării, e momentul ca și publicul să dea ceva înapoi, aplaudând, și e momentul ca muzicienii să primească această energie făcând o plecaciune.

Publicul își mai poate exprima entuziasmul față de interpreți ridicându-se în picioare în timp ce aplaudă. De asemenea, puteți striga „Bravo!” dacă doriți. (Pentru rigoare gramaticală și politică, strigați „Brava!” pentru o artistă și „Bravi!” pentru un grup de interpreți).

### **LA PLECARÉ**

#### **Goana către parcare (Marele premiu al concertului)**

Cele câteva minute câștigate dacă plecați mai devreme (în timp ce artistul este aplaudat) chiar compensează acel bis minunat pe care îl puteți pierde sau merită să îi deranjați pe ceilalți spectatori trecând prin fața lor? Este considerat nepolitic să plecăm înainte de sfârșitul concertului, iar concertul se încheie abia după ce artistul a ieșit ultima dată la rampă.

#### **Întâlnirea artiștilor**

După concerte, mulți artiști acceptă să întâlnească publicul, să dea autografe și să stea de vorbă. Unor membri ai orchestrelor și ansamblurilor camerale chiar le place să audă părerile

spectatorilor. Chiar și unii dintre cei mai cunoscuți dirijori, soliști și instrumentiști își pot face timp pentru a se întâlni cu publicul.

Sigur că nu toți muzicienii sunt dispuși să întâlnească publicul, iar uneori un alt angajament îi împiedică pe artiști să rămână după concert. Fie că muzicienii sunt sau nu celebri, aceasta poate fi ocazia dumneavoastră de a-i spune unui solist sau unui compozitor în ce mod v-a atins muzica sa.

Unii muzicieni dau autografe în holul sălii în pauză sau după concert; alții pot fi găsiți în culise. Întrebați un plasator unde puteți întâlni muzicienii, sau căutați intrarea artiștilor. Puteți fi nevoiți să așteptați o vreme, dar emoția întâlnirii artiștilor merită. Cu toate acestea, dacă vi se spune că nu puteți întâlni artiștii, vă rugăm să respectați acest lucru.



O seară de concert le oferă spectatorilor ocazia de a trăi forța și pasiunea muzicii clasice interpretate „pe viu”. Este o ocazie care ne îmbogățește, și de care ar trebui cu toții să ne bucurăm măcar din când în când. Pregătiți-vă sufletul și mintea pentru o aventură minunată și bucurați-vă de timpul petrecut în compania muzicii de calitate!

Desene de Dan Perjovschi.